



GALERIA BIELSKA BWA

## PROGRAM EDUKACYJNY GALERII BIELSKIEJ BWA

### MAJ – CZERWIEC 2018

W programie edukacyjnym w maju i czerwcu 2018 roku Galeria Bielska BWA przygotowała dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych oraz młodzieży ze szkół średnich, ciekawą i zróżnicowaną ofertę kulturalno-edukacyjną w oparciu o prezentowane wystawy. **Do 17 czerwca wstęp na wystawy jest bezpłatny.** Wśród propozycji galerii znajduje się edukacyjne **oprowadzanie po wystawach** (po wcześniejszym umówieniu), podczas którego pracownicy merytoryczni: historycy sztuki, plastycy przybliżają najważniejsze informacje o wystawach i ciekawostki dotyczące poszczególnych prac. Galeria zachęca również nauczycieli do samodzielnego przeprowadzania zajęć w scenerii wystawy, które mogą być powiązane z obowiązującym w szkole programem nauczania w poszczególnych klasach i prowadzonymi przedmiotami.

Dla młodszych dzieci galeria proponuje **kolorowanie artystyczną**, dzięki której dzieci lepiej zapamiętają oglądaną wystawę. Zorganizowane grupy szkolne mogą również skorzystać z **warsztatów artystycznych**, które odbywają się w scenerii wystaw i odwołują się do tematyki ekspozycji.

# KONO DONKILI

## AFRYKAŃSKI TEATR LALEK

**19 maja – 17 czerwca** (WSTĘP WOLNY)

Wystawa kilkudziesięciu afrykańskich lalek pochodzących z Mali, Nigru, Nigerii, Wybrzeża Kości Słoniowej, Togo, Beninu, Ghany, Tanzanii, Demokratycznej Republiki Konga, Kamerunu, Gabonu, Konga. Teatr lalek w Afryce jest odmiennym zjawiskiem od tego, z którymi przywykliśmy go kojarzyć. „Spektakle” często nie mają zapisanego scenariusza, odgrywane są w nieprzewidywalny, spontaniczny sposób, a granica pomiędzy aktorami a publicznością rozmywa się, ponieważ widzowie biorą czynny udział w przedstawieniu. Teatr w Afryce to zwykle krótkie scenki, w których najważniejsze są muzyka i taniec. Lalki odgrywają jednak bardzo ważną rolę wśród wielu społeczeństw na Czarnym Kontynencie. Biorą udział w plemiennych rytuałach, wierzeniach i obrzędach, służą też zwykłej rozrywce.

Wystawa w galerii obrazuje nie tylko sposoby wykorzystywania i animacji prezentowanych lalek, ale też ich najróżniejsze formy i rozmiary. Są to zarówno lalki małe – kukielki, pacynki, marionetki, jak i wielkie kukły animowane przez kilku lalkarzy.

Lalki te mogą mieć ruchome członki, manipulowane za pomocą sznurków i prętów, rąk... ale też palcami u stóp! Nosi się je przed sobą, na głowie; bywają też lalki, w które lalkarz się wręcz cały ubiera.

Wystawa skłania do rozmów o odmienności formy teatralnej europejskiej od afrykańskiej, ale też zaznajomienia się z tematami i aspektami odmienności kulturowej i mnogości perspektyw, z których może być postrzegane życie człowieka na ziemi.

Wystawa zachęca nauczycieli do zorganizowania w jej przestrzeni lekcji np.:

- język polski, wiedza o kulturze, plastyka – rodzaje lalek teatralnych (kukielki, pacynki, marionetki, jawajki), formy teatralne (czym jest teatr)
- wiedza o społeczeństwie, geografia, historia, godziny wychowawcze – różnice kulturowe, odmienności etniczne, wpływ języka na postrzeganie świata.



Lalki afrykańskie, fot. Grzegorz Solecki, Arkadiusz Piętak, Muzeum Narodowe w Szczecinie

# WARSZTATY ARTYSTYCZNE ZWIĄZANE Z WYSTAWĄ



## SIŁA ZWIERZĘCIA – afrykańskie maski zwierzęce z masy papierowej

Maska towarzyszy człowiekowi od czasów pierwotnych. Jej pierwsze wizerunki można podziwiać na malowidłach skalnych. Za pośrednictwem masek ludzie przenoszą się w inny świat, „przeobrażając się”, zmieniając swój wygląd wierząc, że potrafią wyrosnąć ponad siebie, przejąć cechy maski. W wierzeniach wielu afrykańskich ludów do dziś przetrwało przekonanie, iż osoby zakładające maskę nie tylko ukrywają twarz, ale same stają się „maską”, są od tej chwili kimś innym. Szczególne znaczenie

w Afryce posiadają maski zwierzęce. Zakorzeniona jest wiara, iż takie maski dają człowiekowi władzę nad zwierzętami oraz zwierzęcą siłę. Mają chronić ludzi przed złymi duchami lub zjednywać przychylność duchów dobrych.

Warsztaty „Siła zwierzęcia” składają się z dwóch spotkań. Podczas pierwszego uczestnicy wyrabiają z papierowej masy przestrzenne formy – maski, które później – inspirując się skórą afrykańskich zwierząt, ich upierzeniem bądź wyobrażeniem afrykańskiego pejzażu – ozdabiają, malując i doczepiając różne elementy.



## W POSZUKIWANIU DUCHA CZARNEGO LĄDU – moja maska afrykańska

Uczestnicy tworzą maski z różnych materiałów – przygotowane wcześniej tekturowe szablony ozdabia plasteliną, kolorowymi papierami, tekturą falistą, piórami, rafią, sznurkami, suszonymi liśćmi, czy też pomalują je farbami.

Uczestnicy wykonują maski afrykańskie na wzór tych rdzennych, wykorzystywanych przez poszczególne plemiona, modyfikując je według swojej fantazji. Inspiracją do ich powstania będą lalki afrykańskie prezentowane na wystawie „Kono Donkili”.



## SPOTKANIE Z AFRYKĄ – maski i wzory afrykańskie odbijane z szablonu

Wykorzystując szablony masek z afrykańskimi wzorami i inne motywy wycięte w tekturze lub grubej folii, uczestnicy odbijają je na wybranym materiale (np. kartonie, papierze, torbach papierowych lub lnianych, koszulkach) i następnie pomalują wałeczkami lub gąbkami.



# POLA DWURNIK



*Instagram Self-Portrait Series, 2016–2018, technika mieszana na papierze*

## SPOTKAJ ARTYSTKĘ MEET THE ARTIST

---

18 MAJA–17 CZERWCA 2018  
WSTĘP WOLNY

Wystawa jednej z najciekawszych artystek polskich młodego pokolenia prezentuje wybór prac z ostatnich kilku lat, w tym wiele wcześniej niepokazywanych. Głównym motywem wystawy jest autoportret artystki, na który bezpośrednio wskazuje tytuł wystawy. Autoportret Poli Dwurnik można obejrzeć nie tylko w wiernych jej wyglądowni wizjach malarskich czy rysunkowych. Artystka tworząc prace wykorzystuje ludzkie i zwierzęce postaci, utożsamiając siebie np. z alegorycznymi portretami królowej Elżbiety I Tudor, a także wizerunkami papugi, czy wymyślonej postaci Smoka-Ladaco. Artystka nawiązuje również do współczesnej potrzeby tworzenia „selfie” – fotograficznych autoportretów publikowanych w mediach społecznościowych, prezentując serię malowanych niewielkich autoportretów pt. „Instagram Self-Portrait Series”.

Inną odsłoną autoportretu są opowiedziane w wersji komiksowej niezaplanowane spotkania artystki z poetą Marcinem Świetlickim oraz artystą wizualnym Wojtkiem Bąkowskim.

Wystawa jest okazją do zapoznania się z przekrojem różnorodnych mediów, po które sięga artystka; m.in. malarstwo olejne, rysunek, kolaż, komiks, instalacja i wideo muzyczne. Takie wideo można obejrzeć na wystawie. Jest to efekt projektu muzycznego artystki i jej kolejnego wcielenia w postaci Cosmic Parrot.

Wystawa zachęca nauczycieli do poruszenia na wystawie tematów omawianych na lekcjach języka polskiego, plastyki, historii, godzinach wychowawczych m.in.:

- rola portretu w kreowaniu historii znanych osób
- autoportret jako symboliczne ukazanie wizji samego siebie
- możliwości i zagrożenia autokreacji w publikowanych selfie w mediach społecznościowych
- symbolika zwierzęca, animalizacja
- komiks jako środek wypowiedzi artystycznej
- teledysk jako krótka forma audiowizualna



## PAMIĄTKOWE ZDJĘCIE

Każdy widz może pozować za specjalnie przygotowaną, stojącą w holu galerii, fotościanką i zrobić sobie zdjęcie.

Motywy wykorzystanym na fotościance jest przekształcony przez artystkę jej obraz pt. **„Królowa malarstwa”** wg **„The Hardwick Portrait”** (XVI w.)

# WARSZTATY ARTYSTYCZNE ZWIĄZANE Z WYSTAWĄ

## SPOTKAJ SIEBIE – autoportret wymyślony

Warsztaty, podczas których uczestnicy wykonają autoportrety inspirowane wystawą Poli Dwurnik.

Prezentowana w galerii wystawa uzmysławia widzom, że autoportrety wcale nie muszą być realistyczne. Siebie samych możemy zobaczyć i zobrazować w realnie istniejących historycznych postaciach (królowa Anglii i Irlandii – Elżbieta I Tudor) czy też fantastycznych, wymyślonych zwierzętach (Smok-Ladaco). Uczestnicy warsztatów przyjrzą się na nowo samym sobie, swojemu usposobieniu i otoczeniu, które na nich wpływa. Podobnie jak Pola Dwurnik, stworzą prace pełne symboli i wyszukanych, dekoracyjnych form w różnych technikach plastycznych: malarskich, rysunkowych, kolażowych, ukazując wewnętrzną i zewnętrzną wizję samego siebie.

Prowadzenie warsztatów – Małgorzata Krzempek, plastyczka, edukatorka artystyczna, Galeria Bielska BWA.



Pola Dwurnik, *Królowa Malarstwa z gronostajami, według portretu królowej Elżbiety I z gronostajem Nicholas Hilliarda*, 2014, gwasz na papierze

Wystawie Poli Dwurnik towarzyszy bezpłatna **ARTYSTYCZNA KOLOROWANKA** dla dzieci. Przygotowane w kolorowance zadania i obrazki w sposób bezpośredni odwołują się do prezentowanych na wystawie prac, ale też zachęcają dzieci do rozwijania kreatywności w tworzeniu autoportretu oraz fantastycznych historii.

Dzieci mogą w galerii wypełniać wybranymi przez siebie kolorami pola kolorowanki, mogą też zabrać ją ze sobą do domu i samodzielnie pokolorować, przypominając sobie obrazy i rysunki obejrzone podczas zwiedzania.



**Piątek, 1 czerwca 2018, godz. 13.00–18.00 (WSTĘP WOLNY)**

## **ODKRYJ W SOBIE LALKARZA**

**warsztaty artystyczne z okazji DNIA DZIECKA**

Z okazji Dnia Dziecka galeria zaprasza dzieci i młodzież na bezpłatne plenerowe warsztaty artystyczne pod hasłem „Odkryj w sobie lalkarza”, dla których inspiracją będą trwające w galerii wystawy **Polii Dwurnik** „Spotkaj artystkę/Meet the Artist” oraz „Kono Donkili”. **Afrykański teatr lalek.**

Uczestnicy wspólnie stworzą dużych rozmiarów trójwymiarową postać wzorowaną na obrazie pt. „**Królowa malarstwa**” – autoportrecie **Polii Dwurnik**, inspirowanym XVI-wiecznym portretem królowej Anglii Elżbiety I – i ozdobią jej dworski strój różnymi materiałami (tkanina, papier, włóczka, koraliki czy też kolorowe piórka).

Wystawa „**Kono Donkili**”. **Afrykański teatr lalek**, stanie się z kolei inspiracją do indywidualnie zrealizowanych prac – kukiełek afrykańskich. Dzieci będą miały do dyspozycji drewniane łyżki, które ozdobią różnymi materiałami.

Galeria zapewnia materiały do tworzenia prac, ale również zachęca uczestników do przynoszenia drobnych, kolorowych elementów, które można wykorzystać do przystrojenia powstających postaci, jak serwetki, koraliki, wstążki, tkaniny itp.



Szczegółowych informacji dotyczących warsztatów (opis, propozycje, koszt) udziela **Małgorzata Krzempek**.

Zapisy od poniedziałku do piątku w godz. 8.00–15.00

pod numerami tel.: **33 812 58 61** lub przez e-mail: **m.krzempek@galeriabielska.pl** lub **info@galeriabielska.pl**